



FABRICE **L**EROUX
<https://fabriceleroux.com/>
fl@fabriceleroux.com

Pourquoi je crée ?

Parce que cela me permet de dire sans dire
Parce que je suis un chercheur de poésie
Parce que j'expérimente
Parce que c'est métaphysique
Parce que c'est organique
Parce que la mémoire
Parce que le temps
Parce que les vanités
Parce que tout est lié
Parce que le corps
Parce que c'est une obsession
Parce que je n'ai pas fait rock star
Parce que l'humour
Parce que j'aime partager
Parce que je collabore
Parce que je suis un geek
Parce que j'aime apprendre
Parce que cela me permet de vous rencontrer

J'ai vu des failles, des fragilités, des peurs, des forces
L'Humain tout en contradiction, sublime et exaspérant
Révélateurs, du négatif au développement, de l'ombre à la lumière
Agrandissement du champ des possibles

Lorsque vous regardez les œuvres de Fabrice Leroux, une certaine fascination émane de son ensemble.

Tout concourt, nonobstant la course effrénée du quotidien, à ce que vous plongiez dans les créations de cet artiste. Peut-être que cela réside dans le fait que son sujet d'étude favori soit l'être humain. Si l'humain fait partie intégrante de ses œuvres, Fabrice en explore sa fragilité à travers des mises en situation.

"J'oppose souvent la force et la fragilité. Il y a une fragilité dans la vie qui la rend précieuse. Quand je rencontre des personnes sur mes expos, en quelques minutes, on se retrouve à parler de choses intimes, de vie et de mort. J'ai vécu des choses très dures avec certaines personnes qui se sont effondrées en voyant des installations. J'ai vécu, ce que j'appellerais, de beaux moments de vie" assure-t-il.

En effet, que ce soit par la vidéo, la photographie ou encore la création matérielle, Fabrice Leroux transforme, avec son filtre poétique, ce qu'il regarde ou vit pour mieux nous emmener dans nos maisons intérieures. Pour lui, peu importe par quel biais le public arrive à lui...

"Ce n'est pas la vidéo, la photographie ou encore la création qui me définissent, c'est mon travail dans sa globalité. Cette multiplication de supports me permet aussi de dire : Regarder derrière cette porte, le champ des possibles va être vaste J'aime rencontrer le public car en parlant de mon travail, je sais que cela va m'éclairer." Car ce qui lui importe est de rentrer en lien avec l'Autre.

"Je suis persuadé que l'on n'appréhende pas mon œuvre de la même façon que si on ne me rencontre pas. Si j'accompagne les gens, si je leur parle, il se passe autre chose. Bien sûr, certains n'aimeront pas mais nous aurons discuté. Il y a quelque chose de performatif dans le tissage du lien entre les œuvres, le public et moi."

Extrait de l'interview pour [Ouvert au Publics](#)

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

Fabrice Leroux



Je suis l'expo

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

LES PÉNITENTS NOIRS

AUBAGNE

21 MARS – 5 AVRIL 2025

Une invitation à suivre, suivre une évolution, un parcours, à revenir mais aussi à être. Comment suis-je dans une exposition ?

Suis-je différent en entrant qu'en sortant ?

Franchir les portes d'un lieu de culture :

Anodin ? Quotidien ? Un peu effrayant ? Ce qui est simple pour moi l'est-il pour l'autre.

J'ai l'impression d'avoir cristallisé mes questionnements autour de l'âge de dix ans. Pourquoi suis-je qui je suis ? Aujourd'hui ce serait plutôt pourquoi ou comment je deviens qui je deviens ?

Être, certes mais s'exposer en voilà un drôle de jeu. Bien loin du virtuel s'exposer au quotidien.

J'aime explorer les strates de nos constructions alors me viennent les images d'un chantier (celui de mon père ouvrier ?).

L'idée faire tomber le quatrième mur comme au Théâtre que j'ai pratiqué de nombreuses années.

Mais surtout être vivant avec vous, créer des prétextes, des passerelles, ne pas se figer ni dans sa pratique, ni dans ses certitudes.

Éveiller les curiosités, creuser des sillons, semer et questionner nuancer avec joie et candeur.

Pendant toute la gestation de ce projet j'avais dans un coin de ma tête la phrase de Robert Filliou :

L'Art est ce qui rend la Vie plus intéressante que l'Art



VUES D'EXPOSITION
Entre performance et création permanente en
processus pendant toute la période d'exposition.
<https://fabriceleroux.com/je-suis-lexpo/>



A quoi tu joues ? Ou la politique de l'autruche.
1m55 Résine et cendre
(2025)



En construction est une œuvre en constante évolution, un palimpseste tridimensionnel où le bois et la cendre dialoguent dans une chorégraphie silencieuse.
L'artiste : Fabrice Leroux érige une structure organique à partir de tasseaux de bois bruts.
Contraste / évocation du cycle perpétuel de la vie et de la mort et de la construction de l'identité singulière ou pluriel.



Toute médaille à son revers.
Granit 21x 21 cm
(2025)



Le 7 février 2024 symboliquement je rasais tout.

Un reset pour rester en jachère jusqu'au vernissage pour une performance hommage à Marina Abramović.



Le temps s'écoule incertain bloquant parfois.

Plus on est aisé, plus l'espérance de vie est élevée. Sur la période 2020-2024, l'écart d'espérance de vie à la naissance entre les 5 % les plus modestes et les 5 % les plus aisés est de 9 ans chez les femmes et de 13 ans chez les hommes.
Nathalie Blanpain (Insee)

(EXTRAIT)
UN RITE
DÉRISOIRE
ETRE LÀ ETRE LAS
RÉSIGNER
RESIGNER
SOIGNER
PANSER
PENSER
ACCEPTER
S'ACCROCHER
JUSQU'OÙ
JUSQUE QUAND
RACCROCHER LES GANTS
ICI
ICI ET MAINTENANT
MAIN TENANT



VANITÉS ?

la TEC- Théories des Espaces Courbes à Voiron en 2022





ECHO

SORTIE DE RÉSIDENCE-EXPOSITION : PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ ARLES MARS-AVRIL 2018 EN COPRODUCTION AVEC LE SERVICE DE LA CULTURE DE LA VILLE D'ARLES





BERNARD
Structure métallique,
peluche, ouate de cellulose, résine, cendre.
3m de haut
2022



ENFANCE(S) PERDU(E)S

Toute œuvre d'art reste un mystère, y compris pour son auteur

Iouri Mamleïev





CONSOLER ?
Peluche, résine & cendre
60 x 40 x 30 cm
2021



KIKI RÉSISTE
Kiki, résine, cendre, verre & bois
35 x 15 cm
2017

ENFANCE(S) PERDU(E)S

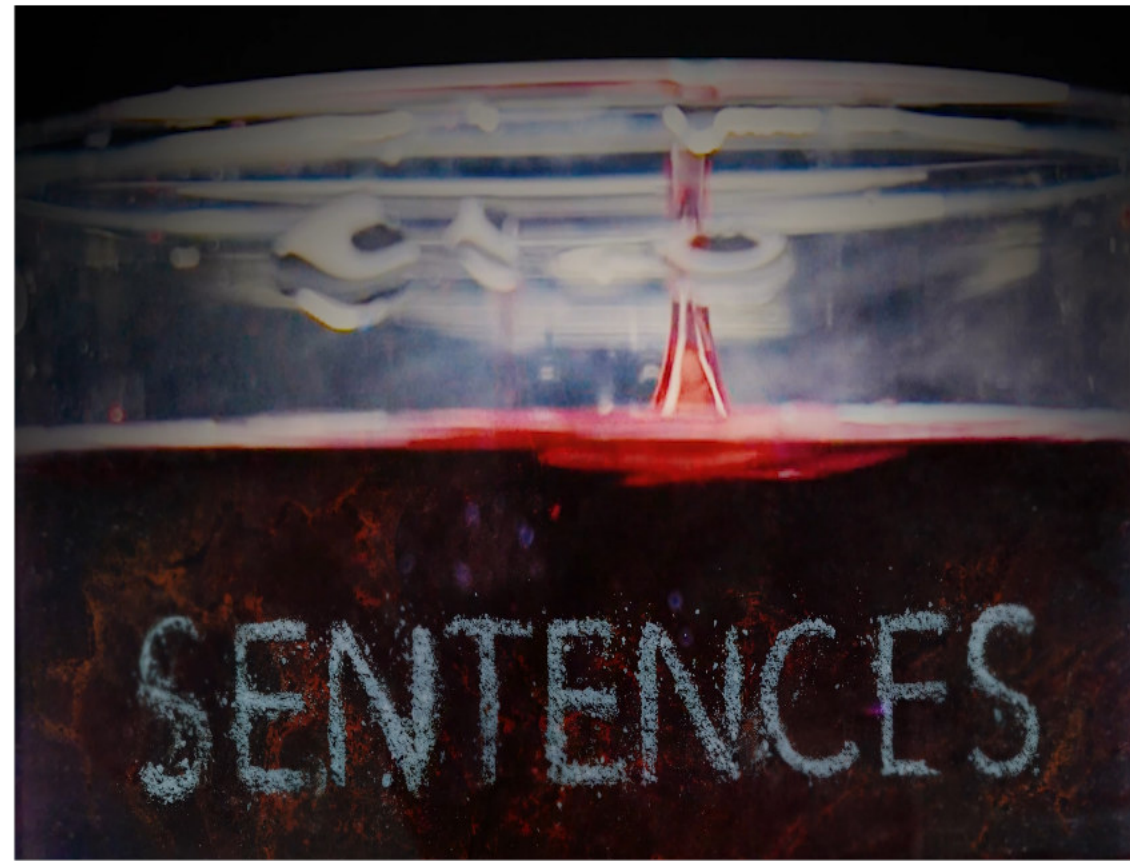
Bernard qui tente d'attraper son nuage, ême si Kiki résiste sous sa cloche de verre, ou encore le petit dernier qui tente de se réconforter avec son nuage immaculé.

Il y a dans ce corpus comme un mantra un avertissement à être vigilant.

Comment préserver cette précieuse part d'enfance, cette innocence au monde, cette capacité d'émerveillement?

Lutter contre, accepter, composer avec?

Autant de questions qui nous rappelle avec douceur que l'obsolescence programmée ne l'est pas uniquement pour les objets.



SENTENCES

Une performance que j'ai pu développer lors d'une Résidence Vidéoformes à Vichy, au lycée Albert Londres de Cusset soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes & la Délégation académique aux arts et à la culture (D.A.A.C.) Académie de Clermont-Ferrand.

SENTENCES

(Jeu de mot entre l'anglais sentence signifiant à la fois la phrase et la condamnation et le français)

Définition du Larousse

1. Littéraire. Courte phrase d'une portée générale, précepte de morale, maxime : Un discours rempli de sentences. Synonymes : adage – aphorisme – apophtegme – axiome – dicton – maxime – mot – parole – pensée
2. Décision d'un arbitre ou d'un tribunal arbitral.
3. Tout jugement (d'une autorité) à caractère décisif)

Voici le message que j'ai diffusé le plus largement possible.

Je suis persuadé qu'il y a une, ou des phrases qui restent, dont on se souvient toujours, qui nous ont construites, détruites, avec qui on fait avec ou contre... Voudriez-vous m'offrir une ou des phrases?

Pour l'exemple je vous en offre déjà une :

Et parce qu'en plus tu te crois bon.

Je ne vous donne pas le contexte, mais croyez moi cette phrase est gravée.

Libre à vous d'explicité la(les) votre (s) ou non.

La dernière phrase que j'ai reçu le lendemain de la performance est venue d'une élève qui m'a remerciée en me parlant de la performance :

Merci de m'avoir fait découvrir ça





JE SUIS UN SUPPORT



SUPPORT / SURFACE / MATÉRIAUX /
RÉFÉRENCES ? /AUTO-DÉRISION /

<https://vimeo.com/34615555>
Photographies, Installations & videos



Les derniers travaux de Fabrice Leroux nous traversent, poétiques et fulgurants. Ces pièces nous avalent, romps avec le passé ou le futur.

Il s'agit tantôt du passage du temps, tantôt de l'immédiateté du présent. Comme parfois nous avalons les mots, son travail peut attraper les nôtres afin de les dissoudre dans les méandres de la décomposition et de la destruction.

Il s'agit ici de « l'attente, l'oublie ».

Comme dans toutes transformations, toutes disparitions, il y a la fascination et l'indomptable temps qui passe à travers ces œuvres. C'est aujourd'hui à travers l'artiste même que le temps se recouvre et enfile son nouveau visage

JE SUIS UN SUPPORT.

C'est ici une ode à la présence, à l'absence. Au fur et à mesure l'être est englouti, dissimulé, le hasard ne s'abolit pas, le recouvrement est entier. Ce travail lucide est pour s'avancer hors de soi, se percevoir disparaissant et s'apparaître, sans fin. Fabrice Leroux fait de la poésie un rapport avec l'absence.

Il y a une révélation à la mort.





INEXORABLE

Béton, cendre & sphère PVC
Diamètre 40 cm
2018



TOO MUCH / NOT ENOUGH

présente deux horloges dont les
trotteuses font du surplace :

l'une a un voltage trop élevé et l'autre est
en sous tension.

Ces deux horloges laissent ainsi le
visiteur en contemplation sur ces deux
aiguilles qui tressautent sans avancer,
questionnant ainsi notre propre rapport
au temps.

PAY A TENSION

déo visible ici :

<https://fabriceleroux.com/project/too-much-not-enough/>

2 horloges de 59 cm de diamètre
2017



TEMPS VARIABLE

met en scène un sablier détourné de sa fonction.

La cendre remplace le sable (présent en infime quantité)

La cendre ne s'écoule jamais à la même vitesse.

Et si le grain de sable, " l'accident " était le révélateur.

Bois, métal, verre, résine & cendre
170 x 120 x 90 cm
2016



INCERTITUDES

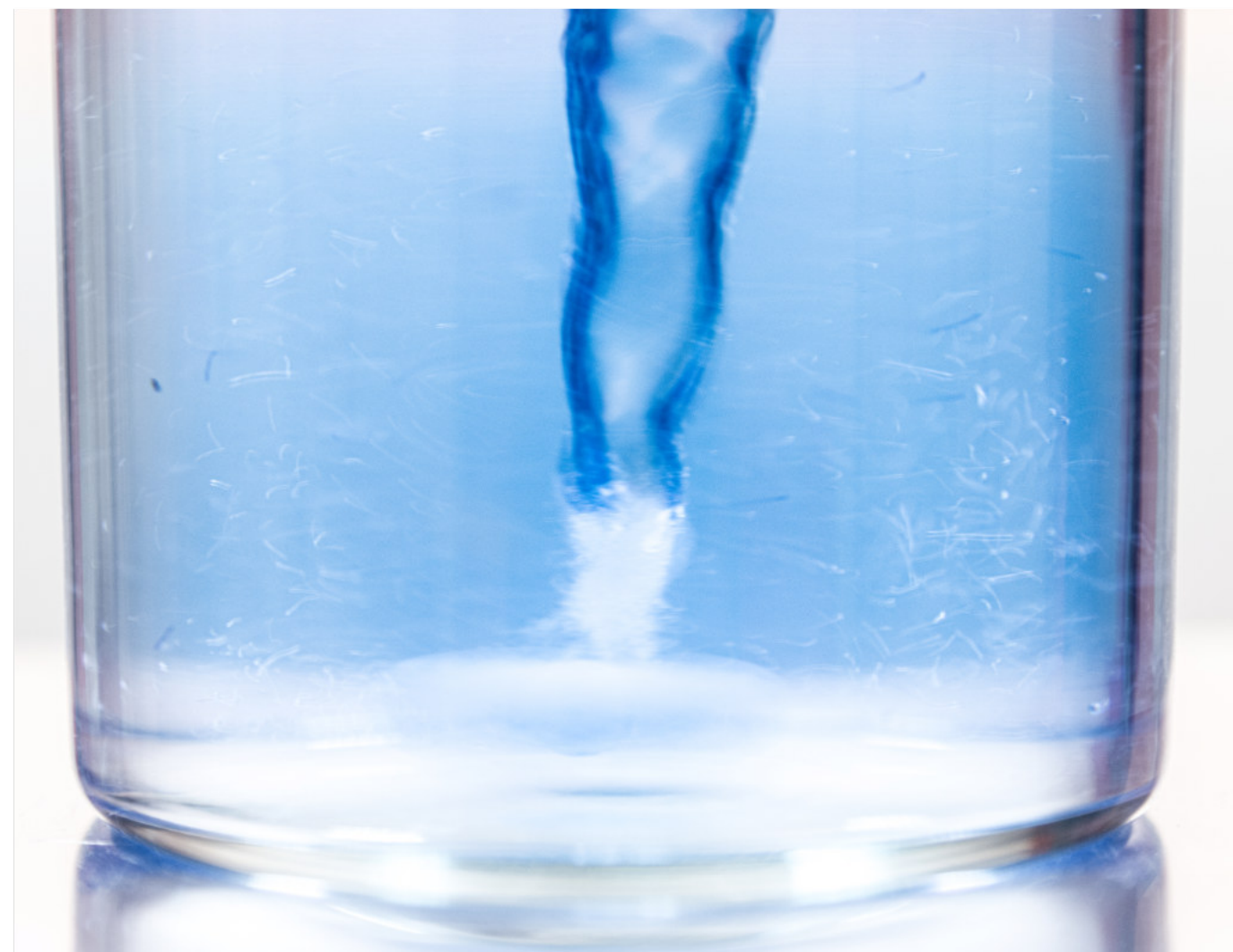
Une vidéo projection sur une plaque de béton fissuré.

La phrase (écrite en cendre)

RIEN NE DISPARAIT JAMAIS
VRAIMENT

comme dans un ressac va partir et
revenir.

Installation béton & vidéo Projection
90 x 60 cm
2018



CATHARSIS II VORTEX

MODE D'EMPLOI

- 1 : Pensez au(x) mot(s) qui vous bloquent, qui sont un frein dans votre vie
- 2 : Écrivez ce(s) mot(s) sur le papier transparent
- 3 : Lâchez le papier dans le tourbillon
- 4 : Observez plus léger

Vidéo visible ici :
<https://vimeo.com/303062839>

Béton, verre, papier hydrosoluble & eau
60 x 30 x 30 cm
2017



FORCE / FRAGILITÉ

Une vidéo projection sur ce torse
(Corps de cendre fragile ou armure?)

Entre force et cassure, tenir, se ternir,
douter, foncer, continuer même submergé.

Entre vouloir retenir et laisser partir.
Entre l'obsolescence et la poésie.
Entre peur et fascination.

A force d'être ou d'avoir été Charlie, Paris,
en terrasse, London, Manchester etc...
Et pas parfois rien parce que trop loin, trop
répété, trop automatique.

Quand je dis « Je suis » (verbe être ou verbe
suivre?)

<https://vimeo.com/179407718>

Bandes plâtrées, bois, résine & cendre
80 x 60 x 225cm
2018



ASHES TO ASHES

Lien vidéo:

<https://vimeo.com/92952998>



ASHES TO ASHES

VIDÉO

<https://vimeo.com/92952998>



Parce que cette matière subsiste aux opérations physiques ou chimiques, aux transformations industrielles ou encore après fabrication, le résidu est de moindre valeur. On ne peut en extraire aucun produit, il ne peut prétendre à aucun intérêt. Parce qu'il n'est qu'un reste, il est simplement libre de demeurer là, sans disparaître ni bouger, tout juste bon à se maintenir dans le même état.

Ce résidu a priori sans importance, Fabrice Leroux décide de le revaloriser. Participer à sa remise en jeu, découvrir et investir sa matière, transmettre son potentiel symbolique, autant de pistes que les vidéos et photographies de l'artiste explorent dans le but de nous convaincre de son étude, sa résonance, sa présence corporelle. Puisque le résidu subsiste, attardons-nous alors sur lui, semble-t-on nous dire.

Ashes to Ashes s'interroge sur notre rapport à la cendre. Résidu du cadavre après extinction du feu, du corps après que s'y soit éteint le feu de la vie, la cendre n'a pas de valeur, si ce n'est l'évocation symbolique de la mort. De ce rappel macabre du caractère précaire de l'existence, Fabrice Leroux y associe le symbole de l'éternel retour, où l'usage de la cendre dans les rituels est propice aux résurrections diverses et variées (disposée en croix sur les moribonds pour alterner mort et vie dans les monastères chrétiens, héros jumeaux transformés en cendre avant de ressusciter chez les Maya-Quiché, répartie au sommet d'une montagne pour appeler la pluie chez les Muisca de Colombie, etc)

« Sans peur ni fatalité », il s'agit donc de réactiver le vivant par la cendre, en attribuant au résidu une valeur positive, et d'en extraire

par-là les potentiels dynamiques.

La vidéo s'ouvre sur un sol recouvert de cendres. Au loin, dans la pénombre du lieu désaffecté surgit une colonne de lumière, plus proche de la meurtrière que de la fenêtre. Dans l'air, la poussière, légère. Puis, debout face à la lumière, Cedranna commence sa danse. Toute en spontanéité et liberté, elle multiplie les tâtonnements de matière, de l'environnement, de son propre corps, tout comme elle expérimente divers lancers de ce projectile poudreux auquel sa chair se mêle. Entre ses mains, ce sont des grains qui s'écoulent par terre, quand elle ne retourne pas à leur rencontre.

Sans doute parce que pour Cedranna, cette danse est propice au jeu, où elle transforme progressivement ses envies de faire avec la matière en performance, où la cendre propulsée s'apparente soudainement à une arme, puis la seconde d'après à un sablier, ou encore une terre sèche à labourer.

A mieux observer le montage, Ashes to Ashes est affaire de répétition, d'allers et retours, où par opérations transversales la lumière se déplace au même titre que la danseuse et la matière, où l'action se reproduit indéfiniment, comme pour appuyer le caractère cyclique des éléments mis en scène. Fabrice Leroux cultive l'image sérielle tout comme Cedranna réactive ses rituels. Et quand le geste cesse, c'est la séquence que l'on rembobine, pour faire remonter au ciel la cendre.

Mathieu Lelièvre

ET NOUS, LES OS DEVENONS CENDRES & POUDRES



Dans la pénombre du début de nuit, tous, nombreux, debout attendaient une cérémonie... pas de bruit, quand furtive une jeune femme dans sa jupe de plastique à bulles et dentelle faite de papier accroché, chaussée de grosses chaussures rangers commença sa distribution, mains ouvertes de mêmes petits papiers pliés. Ils cachaient des mots que bientôt, on entendit, à deux voix celles des deux artistes – en photographie, sons, vidéo, installation – Fabrice Leroux et – en danse – Cedranna et dont certains se lurent sur le mur devenu grand écran.

Ils disent «universel» et «souvenir», «visage» et «mèche », «vital» et «effacement», «lointain» et «morne» mais aussi «chaleur» et «froideur», «revers» et «naissance», «épanouissement» et «décomposition». Les mots reviennent lors du dernier mouvement ; ils égrènent les valeurs reconnues à la cendre, sans en refuser l'antinomie, ou en acceptant celle-ci : «tomber, perte, abandon» mais «embrasser, amour, réveil».

Ayant disséminé au sol la dernière volée de ses messages, elle rejoint une estrade de bois couverte de poussière grise, la cendre que le vers de Villon rapporte à notre corps après la vie... désormais en une simple tunique dont les drapés connotaient ceux des statues de jeunes femmes / déesses endormies ou de gisant, elle danse. L'image se répète en diverses dimensions, deux moniteurs hors scène et sur celle-là enserrent en leur petit écran le corps, la grande dimension au mur exalte sa délicatesse, parfois dans la superposition de sa rémanence et lui rend l'espace et sur le bois, le corps avance, tourne lentement, décompose son pas, glissando... le corps plus fortement se redresse et lance, projette, propulse ou laisse retomber la cendre que les mains ramassent quand elle ne la mêle pas – alors sur le mur, une plongée zénithale découvre les figures ainsi dessinées.

Certes, certains gestes ramènent à des rituels de deuil et de pénitence, et au fonds biblique ; pour exemple et déjà c'est la femme offensée qui est jugée coupable, dans le Deuxième livre de Samuel Tamar, fille de David, répandit de la cendre sur sa tête et déchira

sa tunique de princesse parce que son frère Ammon l'avait violée. La performance ne respire pas de telles cruautés, elle soulève une poussière qui a perdu toute lourdeur et laideur. Elle garde dans sa démarche de ce feu qui couve sous la cendre.

La danse n'est pas triste, elle figure ce passage vers un état, léger, harmonieux... un moment flottant; elle prend le pas d'autres OMBRES ERRANTES... et la partition de Barber s'accorde ce moment de grâce, ce moment plein, ce moment de beauté. Une élégie à une mort qui ne serait pas macabre, ni horrible qui convoque les pratiques funéraires mêlant les cendres à la nourriture des vivants – en Amérique du Sud – faisant des statues de Bouddha en la mêlant à de l'argile – au Tibet-fertilisant les champs avec elle.

Si le titre est poésie de Villon, très loin de ses pendus dont « Pies, corbeaux (nous) ont crevé les yeux / Et arraché la barbe et les sourcils », la tonalité de l'œuvre ouvre un nouveau testament d'Orphée, où le poète serait devenu danseuse, où comme le phénix, il revient à la vie par sa combustion même. Le Poète traverse le miroir, la danseuse est attirée par le reflet.

Cette cendre coule comme eau quand elle s'en frotte le corps, s'en emplit le visage ; elle flotte comme air quand elle la souffle, la jette ; elle témoigne du feu quand la danseuse s'approche de cette colonne de lumière si étroite qu'elle se fait écho de portes vers un autre monde. La danseuse s'y avance, en recule, y revient happée par la lumière qui la fait illumination... qui la fait diaphane. La cendre garde la trace de ce qui fut la vie de l'humain... ce qu'augurait la rose qui, sur l'écran, avançait Cedranna. Rose et Éros, rose et souvenir, traces de vie; elles se dispersent au vent et se répandent sur la terre ou se dissolvent dans l'eau, éphémère comme la fleur, éphémère comme cette performance dans la pénombre de la nuit « la douce nuit qui marche ».

Simone Dompeyre Directrice Artistique du festival TRAVERSE VIDÉO

FABRICE LEROUX

Artiste visuel & sonore

Créer c'est mettre en œuvre mes questionnements.
Les mettre en scène aussi.

Membre d'A.I.L.O : <https://ailo.fr/>

Comédien et metteur en scène jusqu'en 2009

Co-créateur du Théâtre de la Manufacture des Abbesses, Paris.



<https://fabriceleroux.com/>
fl@fabriceleroux.com

Expositions Personnelles

- 2025** *IL VA FALLOIR SEMER BEAUCOUP*. La maison de la Tour, Valaurie
- 2025** *JE SUIS L'EXPO*. Centre d'Art Contemporain les Pénitents noirs, Aubagne
- 2022** *VANITÉS*. carte blanche in situ à la TEC, Voiron
- 2019** *CONSTRUCTION(S)* carte blanche in situ avec la maison de l'architecture de Lorraine, MCL Metz
- 2010** *PERSPECTIVES HUMAINES*. Chapelle Saint Sulpice, Istres

Expositions Collectives (Sélection)

- 2021** *6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN* GALERIE IDIOTOPIE Nancy
- 2021** *FESTIVAL TRAVERSE VIDEO* Chapelle des Carmélites Toulouse
- 2021** *JE SUIS UN SUPPORT* sélectionné au FESTIVAL PRÉSENCES PHOTOGRAPHIE, Montélimar
- 2019** *L'ART DÉBOÎTE* sur invitation de Dupré & Dupré Gallery, Béziers
- 2018** *OVNI FESTIVAL* installation Chapelle de la Providence, Nice
- 2018** *ÉCHO* Palais de l'archevêché, Arles
- 2017** *Macparis : Un automne à la Bastille*. Espace Design Bastille, Paris

- 2017** *CATHARSIS* sélection officielle VIDEOFORMES Clermont-Ferrand
- 2017** *RÉSONANCE* avec Lætitia Lesaffre : Espace Maurice Utrillo, Pierrefitte
- 2016** *ASHES TO ASHES* sélection officielle VIDEOFORMES 2016 Clermont-Ferrand
- 2016** *SAGESSE*. Institut Bernard Magrez, Bordeaux
- 2014** *ÉLÉMENTS* Festival Européen de la Photo de Nu Arles & Carrières de lumière Baux de Provence
- 2013** *DE LA SCÈNE À L'IMAGE / RÉVÉLATEUR(S)* Exposition au Palais de Tokyo à Paris dans le cadre de la rétrospective du Fond de dotation InPACT
- 2013** Création vidéo pour l'installation de Daniel Buren à Istres dans le cadre de **Marseille Provence 2013**
- 2013** *TERSIS* Création vidéo-projection dans le cadre de **Marseille Provence 2013**
- 2012** *120G DE DIFFÉRENCE* aux Nuits Photographiques, Paris

Avec A.I.L.O (Sélection)

- 2026** *NUITS DE LUMIÈRE*, création in-situ, Château de Vincennes.
- 2026** *LA LUMIÈRE DU CIEL A PÉNÉTRÉ LA TERRE*, création in-situ, Pile Pont Expo, Saint Gervais. Juin-Nov
- 2025** *ON ENFERME PAS LA LUMIÈRE*, ancienne prison d'Espalion
- 2024** *Lumière sonore*, performance 125ème anniversaire de l'Opéra de Graz, Autriche. Invité par Lill Birgit.
- 2024** *LIGHT CONSTRUCTION*, Festival Evi Lichtungen, Hildesheim (Allemagne)
- 2024** *LIGNES SENSIBLES*, Centre d'Art les Pénitents Noirs, (Nov-mars 2024) Aubagne
- 2023** *INVERSIONS* Théâtre Comoedia, Aubagne «Capitale Provençale de la Culture» en partenariat avec le Centre d'Art les Pénitents Noirs
- 2023** Résidence. Abbaye Royale de Saint-Riquier.
- 2022** *ÉMOTIONS ENFOUIES*. Ackerman-Fontevraud, Saumur pour une durée de 4 ans dans les Caves Ackerman
- 2022** Festival *UN HOLY LIGHT* Belgique, Leuven. Création in-situ église St Jacob
- 2022** *RÉEL RÉINVENTÉ & LUMIÈRE SONORE*. Festi Lumi, Bonifacio, Corse.
- 2022** *DANSER LA LUMIÈRE*. Résidence APEI de Maubeuge

Avec A.I.L.O (suite)

- 2022** *DANSER LA LUMIÈRE*. Résidence APEI de Maubeuge
- 2022** *UN MATIN D'HIVER, J'AI VU UNE LUMIÈRE*. Chapelle Saint-Benoît. Abbaye de Fontevraud
- 2022** *GÉOMÉTRIE AUGMENTÉE*, Centre d'Art les 3 CHA, Châteaugiron
- 2019** *COMPOSITION OPTIQUE*, scénographie pour le «INA Sound Festival» au Palais Brongniart, Paris
- 2019** *FÊTE DES LUMIÈRES*, Les Halles du Faubourg, Décembre, Lyon

Ateliers & Interventions Artistiques (Sélection)

- 2019 -Janv** Workshop *Ceci n'est pas un selfie*. Centre d'Art Contemporain d'Istres
- 2018-2012** Artiste invité au Lycée Arthur Rimbaud Istres
- 2018-2010** Ateliers artistiques auprès de personnes en situation de handicap avec **Calliope**. Istres
- 2017-2010** Intervenants Arts appliqués à l'Espace Formation d'Istres
- 2013-2010** Atelier photographique et analyse de l'image Espace Formation Istres
- 2009-2007** Création et codirection du théâtre de la Manufacture des Abbesses à Paris, intervenant atelier de formation

Publications, Récompenses (Sélection)

- 2019** Sélection du jury pour le 22ème Japan Media Arts Festival. Tokyo, Japon.
- 2018** Françoise pour l'œuvre contemporaine <https://francoiseartmemo.fr/artiste/fabrice-leroux/>
- 2017** Prix Icart / Artistik Rezo. *Light Construction*. Nomination, Prix jeune création, Paris
- 2016** Nomination au Grand Prix Bernard Magrez Bordeaux
- 2014** *MALOU* Coup de cœur Mois de la Photo à la Parenthèse Free(Lens) à la Gaîté Lyrique en partenariat avec la Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 2014** Magazine Photo parution dans le N°506 Janvier-février 2014
- 2013** *MALOU* Finaliste du concours **Sophot**, Galerie Fait & Cause, Paris
- 2013** Parution du livre *DE LA SCÈNE À L'IMAGE / RÉVÉLATEUR(S)*
- 2012** Coup de cœur de la rédaction **SFR Jeunes Talents**

Aide à la Création, Résidences (Sélection)

- 2020 Fev-Av** Résidence-mission au CHU de Boulogne sur mer avec le soutien de la DRAC et de l'ARS Hauts-de-France
- 2019** Résidence-mission au Trimaran à Zuydcotte avec le soutien de la DRAC et de l'ARS Hauts-de-France
- 2018** *ÉCHO* avec A.I.L.O & Kiki Tonnerre. Palais de l'archevêché Arles
- 2017-2018** Soutien de la Ville d'Arles, prêt d'un atelier, Collège Mistral
- 2017** *LIGNES DE VIE* résidence/exposition, Chapelle Ste Anne, Arles
- 2016** *TENTATIVE DE RESTRUCTURATION* Chapelle St Sulpice, Istres

Formation

- 2010-2011** Composites et autres matériaux avec Daniel Zanca
- 2009-2010** **ÉCOLE DES Gobelins**, Paris Photographie Argentique et numérique
- 1993-1996** **STUDIO 34** Studio Création Formation
- 1993** **DEUG HISTOIRE DE L'ART (PARIS VIII)**
-